

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета государственной**  
**культурной политики**  
**Единак А.Ю.**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки**

## **Раздел 1. Перечень компетенций**

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
ПК-4 Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи	ПК-4.1. Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	Знать: методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства; основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве. Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i>  Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i>  Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i>

#### Планируемые результаты освоения дисциплины:

- 1) знать:
  - основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;
  - факты и явления истории искусств Древней Греции.
- 2) уметь:
  - понимать специфику художественно-образной структуры искусства древнегреческой цивилизации;
  - анализировать памятники искусства цивилизаций Древней Греции с точки зрения проблем культуры Древнего мира;
  - атрибутировать произведения искусства Древней Греции;
  - ориентироваться и работать с основными научными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству;

- применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
  - использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;
- 3) владеть:
- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
  - навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
  - основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
  - основами художественно-проектной деятельности в области образования

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Фонд тестовых заданий.**

№		Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
		УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Что означает понятие «античность»?	А. Изысканность. Б. Древность. В. Утонченность. Г. Новаторство.
			Древнегреческие храмы в классический период строились из:	А. Гранита. Б. Деревя. В. Мрамора. Г. Бетона.
			Где находился лабиринт Минотавра?	А. В Кноссе. Б. В Афинах. В. В Дельфах. Г. Фесте.
		ПК-4.1. Использует основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа в музейной сфере.	азовите три греческих архитектурных ордера:	А. Тосканский, троянский, фиванский. Б. Дорический, ионический, коринфский. В. Спартанский, кносский, ираклионский. Г. Пантикапейский, мирмекийский, нимфейский.
			Акрополь – это...	А. Храм богини Афины. Б. Система древнегреческой

				архитектуры. В. Верхний город, крепость. Г. Монументальные ворота.
			Для какого стиля вазописи характерны орнаменты в виде квадратов, треугольников, окружностей и узоры в виде изломанных линий?	А. Чернофигурный. Б. Геометрический. В. Ковровый. Г. Краснофигурный.
			На вазах дипилонского стиля изображали...	А. Морских обитателей. Б. Цветы. В. Геометрические орнаменты. Г. Сцены к «греческим романам».
			Тип орнамента в виде изогнутой под прямым углом линии называется:	. Меандр. . Геометрический. . Змеевидный. . Ленточный.
			В пиксиде хранили...	А. Воду. Б. Масло. В. Украшения. Г. Вино.
			Гидрия – это сосуд для...	А. Масла. Б. Воды. В. Зерна. Г. Вина.
			Ковровый стиль это...	А. Стиль в вазописи. Б. Вид ткани. В. Вид танца. Г. Стиль в стихосложении.
			Мужские статуи, служившие опорой в архитектуре:	А. Курсы. Б. Ашвины. В. Диоскуры. Г. Атланты.
			Где стояла статуя Афины Парфенос?	А. Агора. Б. Пникс. В. Парфенон. Г. Ареопаг.
			Кто из греческих скульпторов и архитекторов руководил постройкой Афинского	А. Калликрат. Б. Скопас. В. Фидий. Г. Иктин.

			Акрополя:	
			Статуя обнаженного юноши-атлета называется...	. Курос. . Дорифор. . Диодумен. . Апоксиомен.
			втор статуи «Дискобол»...	А. Эсхил. Б. Поликлет. В. Полигнот. Г. Мирон.
			Автор статуи «Дорифор»...	А. Леохар. Б. Поликлет. В. Полигнот. Г. Мирон.
			Женские статуи, служившие опорой в архитектуре:	А. Атланты. Б. Кариатиды. В. Куросы. Г. Коры.
			Какая скульптура являлась канон в определении идеальных пропорций человеческой фигуры?	А. Афродита Книдская. Б. Дискобол. В. Гармодий и Аристокитон. Г. Дорифор.
			В Пергаме находился знаменитый...	А. Алтарь. Б. Оракул. В. Амфитеатр. Г. Одеон.
			Александрийский маяк построил...	А. Фидий. Б. Калликрат. В. Сострат. Г. Лисий.
			Последней правящей династией в Египте была династия...	А. Археанактидов. Б. Гиксосов. В. Птолемеев. Г. Гераклидов.
			Скульптурный портрет эпохи эллинизма проявлял интерес...	А. К абстракции. Б. К внутреннему миру человека. В. К типологизации. Г. К стандартизации.
			В результате греко-буддистского взаимовлияния появились...	А. Новые стили в живописи. Б. Антропоморфные изображения Будды. В. Пирамиды. Г. Театры.
			Фаюмские портреты выполнялись в технике...	А. Герменевтики. Б. Энкаустики. В. Масляной живописи. Г. Торевтики.

Ключи к тесту: 1Б, 2В, 3А, 4Б, 5В, 6Б, 7В, 8А, 9А, 10Б, 11А, 12Г, 13В, 14В, 15А, 16Г, 17Б, 18Г, 19Г, 20А, 21В, 22В, 23Б, 24Б, 25Б.

#### Примерные вопросы для опроса (демоверсия)

ворцовая архитектура крито-минойской цивилизации. ПК-4.1

2. Мифология и ее влияние на художественную культуру античности. УК-5.1

3. Художественная ценность эпических поэм Гомера. УК-5.1, ПК-4.1

4. Место архитектуры в культурном пространстве Древней Греции. ПК-4.1

5. Скульптура как специфический вид искусства и великие ваятели античности. УК-5.1, ПК-4.1

6. Особенности подхода Платона к сущности искусства в ракурсе понятий «эйдос», «

7. Основные этапы развития художественной культуры Античности. УК-5.1, ПК-4.1

8. Влияние геополитических факторов на художественный опыт народов Средиземноморья. УК-5.1, ПК-4.1

9. Минойский Крит. История и культура Крита в III-II тыс. до н.э.

10. Гомеровская Греция. Социальные и политические отношения в греческом обществе в XII-IX вв. до н.э. УК-5.1, ПК-4.1

11. Культурный переворот VIII-VI вв. до н.э. Феномен полиса. Формирование греческих ордоров в архитектуре архаического периода. УК-5.1, ПК-4.1

12. Взаимосвязь мифологии и искусства. Воплощение темы культурных героев в греческом искусстве. УК-5.1, ПК-4.1

13. Кризис греческих полисов в IV в. до н.э. Поздняя классика (IV в. до н.э.): сохранение традиции высокой классики и появление новых художественных тенденций в греческом искусстве IV в. до н.э. (Скопас, Пракситель, Лисипп). УК-5.1, ПК-4.1

14. Достижения пластических искусств в Древней Греции и их место в музейных экспозициях мира. УК-5.1, ПК-4.1

15. Возвышение Македонии и восточный поход Александра Македонского и образование мировой греко-македонской державы. УК-5.1, ПК-4.1

16. Художественная культура эллинистических государств и межкультурные связи.

17. Греческая культура классической эпохи (театр и драматургия, публичное красноречие, главные направления философской мысли) УК-5.1, ПК-4.1

18. А.Ф. Лосев об основных этапах развития античной культуры. УК-5.1, ПК-4.1

19. Великие архитекторы Древней Греции. УК-5.1, ПК-4.1

20. Великие скульпторы Античности и их «знаковые» произведения. УК-5.1, ПК-4.1

21. Вазовая живопись как самобытная черта античной художественной культуры. УК-5.1, ПК-4.1

У

#### 2.1. Задания репродуктивного уровня

##### 2.1.2. Вопросы для опроса (демоверсия):

**Тема 1.** Основные этапы развития художественной культуры Античности. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 3.** Типы геометрической вазописи.

Основных направления IX-VIII вв. до н. э. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 5.** Связь греческой круглой скульптуры с Египтом и Передней Азией. УК-5.1, ПК-

**Тема 6.** Эволюция стиля и иконографии в вазописи. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 8.** Эволюция иконографии кор и курсов. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 9.** Чернофигурная и краснофигурная вазопись. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 11.** Монументально-декоративная скульптура раннеклассического периода. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 12.** Вазопись и монументальная живопись. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 14.** Период высокой классики. Общая характеристика. УК-5.1, ПК-4.1.

**Задания реконструктивного уровня (демоверсия):**

Тема 1. Подумайте, что привело к появлению феномена Античности? УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 3. О чем свидетельствует появление геометрики? УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 5. Охарактеризуйте сходства и различия ментальности эллинов, египтян и азиатов. Как это отразилось в искусстве? УК-5.1, ПК-4.1.

Тема 6. В чем главное отличие стиля геометрики от архаики? УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 8.** Что может символизировать архаическая улыбка? УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 9.** Неизбежен ли был переход от чернофигурной вазописи к краснофигурной? УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 11.** Как связаны вазопись и литература? УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 12.** О чем свидетельствовала колористика в живописи. УК-5.1, ПК-4.1.

**Тема 14.** Какова связь театра с религией и живописью? УК-5.1, ПК-4.1.

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (демоверсия).**

**Задание 1.** Проведите воображаемую дискуссию о мировоззрении между художниками из Египта и Греции.

**Задание 2.** Напишите письмо мастера краснофигурной вазописи мастеру чернофигурной. Обоснуйте перспективы новой вазописи.

**Задание 3.** Проведите дискуссию между сторонниками и противниками статуи Афродиты Книдской.

*Вопросы к промежуточной аттестации*

1. Периодизация искусства Древней Греции.
2. Искусство Микенской Греции, его значение и особенности по сравнению с искусством Мinoйского Крита. Архитектура ахейских крепостей (Тиринф, Микены).
3. Дворцовые комплексы Микен, Тиринфа, Пилоса и дворцы Крита.
4. Раскопки шахтовых гробниц в Микенах (гробницы круга А и Б).
5. Погребальные постройки в Микенской Греции. Ахейские толосы.
6. Монументальная живопись Ахейской Греции и Крита. Микенские расписные вазы и скульптура в XIII — XII вв. до н. э.
7. Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение. Основные центры геометрического искусства, роль Аттики.
8. Греческие вазы протогеометрического и геометрического стилей, их особенности. Дипилонские вазы в Аттике.
9. Произведения мелкой пластики геометрического периода из разных материалов (камень, керамика, кость, бронза).
10. Ранние произведения греческой архитектуры. Постройки Материковой Греции и Крита (храмы Фермоса, Спарты, Дрероса, Принии).
11. Искусство греческой архаики. Раннеархаический период. Греческая вазопись ориентализирующего стиля. Родосско-ионийская, коринфская и протоаттическая керамика.
12. Греческая архитектура архаического периода. Сложение ордерных систем и типологии храмовых построек.
13. Дорический ордер в греческой архитектуре (архаический и классический периоды).
14. Ионический ордер в греческой архитектуре (архаический и классический периоды).



15. Греческая архитектура в конце VII — начале VI века до н. э. (храм Аполлона в Фермосе, Герайон в Олимпии, постройки Великой Греции).
16. Греческая дорическая архитектура архаического периода в середине и второй половине VI века до н. э. (храмы Аполлона в Коринфе и Аполлона в Дельфах, храмы Великой Греции)
17. Греческие постройки ионийского ордера в архаический период. Храмы на островах Эгейского моря и побережье Малой Азии (храм Геры на о. Самос, Артемиды в Эфесе, Аполлона в Дидимах).
18. Архитектурные комплексы архаического периода (Дельфы, Афины, Олимпия).
19. Греческая скульптура раннеархаического периода. Статуи богов и адорантов, произведения торевтики и мелкой пластики. Женская статуя из Ауксеры, Артемиды с о. Делос, ранние куроры).
20. Греческая скульптура VI в. до н. э. Изображения богов, куроры и коры.
21. Греческий скульптурный рельеф в архаический период. Ранние фронтоновые и метопные композиции (метопы храма «С» в Селинунте, фронтоны храма Артемиды на о. Корфу и Гекатомпедона на Афинском акрополе, фриз сокровищницы сифносцев в Дельфах).
22. Вотивный и надгробный рельеф в греческом искусстве VI века до н. э. Мужские и юношеские надгробия.
23. Греческая вазопись первой половины и середины VI века до н. э. Начало расцвета чернофигурного стиля (Клитий — ваза Франсуа).
24. Греческая вазопись 2-й половины VI века до н. э. Амазис и Экзекийкилик и Ватиканская амфора)
25. Греческая вазопись 2-й половины VI века до н. э. Зарождение краснофигурной техники.  
Первые крупные мастера — Андокид, Никосфен, Евфроний, Евфимид.
26. Искусство Греции в классический период. Периодизация искусства классического периода. Скульптура первой четверти V века до н. э., ее особенности.
27. Греческая архитектура 1-й половины V в до н. э. Храм Афины Афайи и храмы Великой Греции.
28. Греческая архитектура в конце раннеклассического периода. Храм Зевса в Олимпии.
29. Фронтоны греческих храмов в 1-й половине V века до н. э. Западный и восточный фронтоны храма Афины Афайи на о. Эгина.
30. Фронтоны и метопы греческих храмов в конце раннеклассического периода. Храм Зевса в Олимпии.
31. Греческая вазопись «строного стиля». Мастера начала и первой четверти V в. до н. э. Евфроний, Бриг и Дурис (Евфроний — луврский кратер с изображением битвы Геракла и Антея; Бриг — килик из Вюрцбурга; Дурис — Парижский килик с Эос и Мемноном).
32. Монументальная живопись архаического и раннеклассического периодов (изображения на метопах, пинаках, щитах, росписи на стенах этрусских гробниц).
33. Живопись Полигнота, ее значение в развитии греческого искусства.
34. Искусство времени «высокой классики». Эпоха Перикла в Афинах. Ансамбль Афинского Акрополя.
35. Парфенон в комплексе Афинского акрополя.
36. Храм Афины-Нике (Нике Аптерос) и Эрехтейон в комплексе Афинского акрополя.
37. Пропилеи в комплексе Афинского акрополя.
38. Греческая скульптура в первую половину V века до к. з. Критий и Неспел «Тираноубийцы». Творчество Агелада и Пифагора Регийского.
39. Греческая скульптура во второй четверти и середине V века до н. э. Творчество Мирона (статуя «Дискобола», скульптурная группа «Афина и Марсий»). Ранние работы Фидия и Поликлета.

40. Греческая скульптура высококлассического периода. Поликлет (статуя «Дорифора» и «Канон» Поликлета, статуя Амазонки, «Диадумен»).
41. Греческая скульптура V века до н. э. в Аттике. Фидий (работы на Афинском акрополе: фриз и фронтоны восточного фасада Парфенона, статуи Афины).
42. Фидий — статуя Зевса в Олимпии и статуя Афины Парфенос в Афинах.
43. Монументальная греческая живопись 2-й половины V века до н. э., ее открытия. Агатарх Самосский, Аполлодор, Зевксис и Паррасий.
44. Греческая вазопись во 2-й половине V века до н. э. Произведения «свободного стиля». Произведения краснофигурного стиля и белофонные лекифы.
45. Греческая архитектура 2-й половины V века до н. э. Постройки в Аттике, на Пелопоннесе и побережье Малой Азии (Гефестейон в Афинах, храм Посейдона на мысе Сунион, храм Аполлона в Фигалии, храм Афины в Милете).
46. Греческие вазы «свободного» и «роскошного» стилей. Влияние греческой живописи на искусство вазописи и скульптуры.
47. Художественный стиль последних десятилетий V в. до н. э. Творчество Проклоса (статуя Нике), работы Алкамена (рельефы балюстрады храма Нике Аптерос). Скульптурные надгробия этого времени.
48. Греческое искусство IV в. до н. э. — новый этап в искусстве классического периода. Греческая архитектура на Материке, в Ионии и областях Малой Азии (храм Афины в Тегее, ансамбль в Эпидавре, храм Артемиды в Эфесе и Галикарнасский мавзолей).
49. Греческая скульптура в позднеклассический период. Кефисодот и Пракситель (Пракситель — «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская» и другие произведения).
50. Греческая скульптура в позднеклассический период. Скопас (работы в Тегее и Галикарнассе).
51. Греческая монументальная живопись IV в. до н. э. (сикионская, афинская, фиванская школы и их мастера).
52. Живопись предэллинистического периода. Апеллес и другие художники этого времени. Росписи Казанлыкской гробницы в Болгарии, ранние мозаики (памятники Олинфа и Пеллы).
53. Греческая скульптура второй половины IV в. до н. э. Лисипп и Леохар (Лисипп — скульптура «Апоксиомена»).
54. Греческое искусство эллинистического периода, его значение, вопросы периодизации. Основные школы греческого искусства (скульптура, живопись, прикладное искусство).
55. Греческая эллинистическая архитектура. Архитектурные ансамбли Пергама и Приены. Градостроительная деятельность.
56. Греческая скульптура эллинистического периода. Произведения раннего и позднего эллинизма. Скульптурные памятники Пергама (Алтарь Зевса и Афины).
57. Скульптурный портрет в эллинистический период и эпоху поздней классики.
58. Эллинистическая живопись и вазопись, роль италийских центров. Греческие мозаики классического и эллинистического периода.
59. Греческое прикладное искусство в классический и эллинистический периоды. Памятники ювелирного искусства и тереиники из Северного Причерноморья, вазы и украшения из скифского кургана.
60. Произведения греческой глиптики в классический и эллинистический периоды. Греческие камеи.

#### **2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете с оценкой/экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий
- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на зачете/экзамен

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

*Перечень оценочных средств*

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий
2	Зачет с оценкой/Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест, контрольная работа	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу	Тестовые задания, задания для контрольной работы

		современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	
--	--	--	--

#### 2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### 2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

#### Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
тестирование	УК-5 ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен)	УК-5 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено / не зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)

#### 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств – История русского и зарубежного искусства.

Разработчик: А.В. Фесенко, кандидат педагогических наук, доцент.  
(ФИО)